**KAMERA – 3 sztuki**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| **OBIEKTYW** | | | | | |
| Zoom | Optyczny zmotoryzowany zoom nie mniejszy niż 20-krotny |  |  |  |  |
| Ostrość | Automatyczne ustawianie ostrości  i wspomaganie ustawiania ostrości |  |
| Filtr ND | Wbudowany filtr ND: 1/4ND, 1/16ND, 1/64ND |  |
| Stabilizacja | Minimum wbudowana 5-osiowa hybrydowa stabilizacja obrazu |  |
| **MATRYCA** | | | | | |
| Obsługiwane formaty | Minimum: UHD (3840 × 2160), FHD, HD i SD |  |  |  |  |
| Wielkość | Matryca o wielkości minimum 1 cal  i rozdzielczości nie mniejszej niż 15 megapikseli |  |
| **ZŁĄCZA** | | | | | |
| Wyjścia | Minimum:  1x SDI - BNC  1x HDMI  1x słuchawkowe - 3,5mm jack |  |  |  |  |
| Wejścia | Minimum:  1x Remote LANC - 2,5mm jack  2x XLR  1x zasilanie DC IN |  |
| Wejścia\Wyjścia | Minimum:  Time Code - BNC  Ethernet - RJ-45  USB 2.0 HOST  USB 3.0 DEVICE |  |
| **DŹWIĘK** | | | | | |
| Mikrofon | Wbudowany mikrofon stereo |  |  |  |  |
|  | Możliwość podłączenia minimum 2 zewnętrznych źródeł dźwięku / mikrofonów poprzez złącza XLR |  |
| **PAMIĘĆ** | | | | | |
| Rodzaj nośnika | Karty pamięci: SDHC, SDXC |  |  |  |  |
| Ilość slotów | Minimum 2 |
| **INNE** | | | | | |
| Możliwość bezpośredniego strumieniowania materiału wideo z kamery na żywo w serwisach Facebook i YouTube | |  |  |  |  |

**MIKSER WIDEO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| **KANAŁY VIDEO** | | | | | |
| Minimum 6 torów wideo | |  |  |  |  |
| Minimum jedna szyna AUX z łatwym dostępem z panelu miksera | |  |  |  |  |
| Formaty wejściowe | SDI:  720/59.94p, 720/50p SMPTE 296M(FORMAT switch = 720p) 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p SMPTE 274M(FORMAT switch = 1080i or 1080p)  HDMI:  480/59.94i, 576/50i, 480/59.94p, 576/50p 720/59.94p, 720/50p, 1080/59.94i, 1080/50i 1080/59.94p, 1080/50p VGA (640 x 480/60 Hz), SVGA (800 x 600/60 Hz), XGA (1024 x 768/60 Hz) WXGA (1280 x 768/60 Hz), SXGA (1280 x 1024/60 Hz) FWXGA (1366 x 768/60 Hz), SXGA+ (1400 x 1050/60 Hz) UXGA (1600 x 1200/60 Hz), WUXGA (1920 x 1200/60 Hz) |  |  |  |  |
| **ZŁĄCZA** | | | | | |
| Wejściowe | minimum 4 złącza SDI - BNC  minimum 2 złącza HDMI typ A  minimum 4 złącza combo XLR |  |  |  |  |
| Wyjściowe | minimum 2 złącza SDI - BNC  minimum 2 złącza HDMI typ A  minimum jedno wyjście Multi-View HDMI typ A  minimum 2 złącza XLR |  |  |  |  |
| Inne złącza | Tally/GPI  Ethernet – RJ-45 |  |  |  |  |
| **EFEKTY** (minimum) | | | | | |
| Transition: CUT, MIX (DISSOLVE/FAM/NAM), WIPE Composition: PinP, SPLIT, DSK  (Luminance Key, Chroma Key) Others: Flip horizontal, Output fade, Still Image Capture, Still Image Playback, Test pattern output | |  |  |  |  |
| **DŹWIĘK** | | | | | |
| Częstotliwość próbkowania | 24 bits/48 kHz |  |  |  |  |
| Formaty audio | PCM, 24 bits/48 kHz |  |  |  |  |
| Zasilanie Phantom | DC 48 V max 10 mA na kanał |  |  |  |  |
| Efekty audio | Minimum: EQ, Delay, Compressor, HPF, Gate, Limiter |  |  |  |  |

**MIKROFON LAVALIER – ZESTAW – 3 sztuki**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| **ODBIORNIK** | | | | | |
| THD | ≤ 0,9% |  |  |  |  |
| SNR | ≥ 60 dB |  |
| Złącza wyjściowe | Minimum 1x 3,5 mm jack |  |
| Mocowanie | Możliwość mocowania na kamerze |  |
| Zasada działania odbiornika | Adaptive diversity |  |
| Obudowa | Metalowa z plastikowymi elementami lub metalowa |  |
| **NADAJNIK BEZPRZEWODOWY** | | | | | |
| Moc wyjściowa RF | ≤ 30 mW |  |  |  |  |
| SNR | ≥ 96 dB |  |
| THD | ≤ 0,9% |  |
| Obudowa | Metalowa z plastikowymi elementami lub metalowa |  |
| **MIKROFON** | | | | | |
| Zakres częstotliwości | ≤ 50 Hz - ≥ 15 kHz |  |  |  |  |
| Max SPL | ≥ 122 dB |  |
| Charakterystyka kierunkowa | Dookólna |  |

**MIKROFON TYPU SHOTGUN**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| Charakterystyka kierunkowa | Superkardioidalna / mikrofon typu shotgun |  |  |  |  |
| Zakres częstotliwości | ≤ 20 Hz - ≥ 20 kHz |  |
| Max SPL | ≥ 129 dB |  |
| Zasilanie | Phantom 48V oraz bateryjne/akumulatorowe |  |
| Złącze | XLR |  |

**KAMERA SPORTOWA – 5 sztuk**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| Rozdzielczość nagrywania wideo | 4K (do 60 fps)  2.7K (do 120 fps)  QHD 1440p (do 120 fps)  FullHD 1080p (do 240 fps)  HD 720p (do 240 fps) |  |  |  |  |
| Rozdzielczość zdjęć | 4240 x 2824 |  |
| Format wideo | MP4 (H.264)  MP4 (H.265) |  |  |  |  |
| Przetwornik | Matryca CMOS |  |
| Złącza | Micro HDMI  USB Typ-C  Wejście mikrofon |  |
| Komunikacja | Bluetooth, Wi-Fi, GPS |  |
| Dźwięk | 3 wbudowane mikrofony |  |
| Obsługiwane karty pamięci | Slot na kartę microSD |  |
| Wyświetlacz | 2,0"  Dotykowy ekran |  |

**OŚWIETLENIE WIDEO – 4 zestawy**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| **LAMPA ŚWIATŁA CIĄGŁEGO** | | | | | |
| Źródło światła | Dioda LED COB |  |  |  |  |
| Moc źródła światła | Minimum 60W |  |
| Temperatura barwna | 5500±200K |  |
| Współczynnik oddawania barw CRI  Współczynnik oddawania barw TLCI | >96  >97 |  |
| Mocowanie akcesoriów | Bowens |  |  |  |  |
| Regulacja jasności | Bezstopniowa regulacja jasności 1 - 100% |  |
| Zasilanie | Sieciowe - 100-240V/50-60Hz  akumulatorowe - dwa akumulatory typu NP-F |  |
| Sterowanie parametrami lampy | Wbudowane  zdalne radiowe |  |
| **SOFTBOX** | |  |
| Kształt | Oktagonalny |  |
| Rozmiar | Średnica 80-120cm |  |
| Mocowanie | Bowens |  |
| **STATYW OŚWIETLENIOWY** | |  |
| Wysokość | Regulowana w zakresie minimum 110 – 260 cm |  |
| Wysokość po złożeniu | Maksymalnie 95 cm |  |
| Mocowanie | Trzpień dwustronny |  |

**LAMPA NAKAMEROWA – 3 sztuki**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| Źródło światła | Diody LED |  |  |  |  |
| Temperatura barwna | Płynna regulacja w zakresie 3200K – 5600K / szybkie przełączenie między 3200K/5600K |  |
| Współczynnik oddawania barw CRI | Ra nie mniejsze niż 98 |  |
| Odporność na wodę, wilgoć oraz zapylenie | IP67 |  |
| Obudowa | Korpus z anodowanego aluminium |  |
| Zasilanie | 6-16V DC, uchwyt do akumulatorów NP-F |  |
| Mocowanie | Przegubowy uchwyt na stopkę foto / gwint 1/4'' |  |

**SYSTEM INTERKOMU BEZPRZEWODOWEGO**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| System bezprzewodowego interkomu pracującego w trybie full-duplex posiadający jedna stacje bazową i minimum cztery jednostki nadawczo-odbiorcze (beltpack) mocowane na pasku | |  |  |  |  |
| Zasięg | Do 300m |  |
| Pasmo częstotliwości | 1,9 GHz |  |
| Tryb pracy | full-duplex |  |
| **ZŁĄCZA** | |  |
| Stacja bazowa | 4x USB 2.0  1x USB typ C  RJ45  4 pinowe złącze XLR  3,5mm jack – słuchawka z mikrofonem |  |
| Beltpack | 1xUSB typ C  3,5mm jack – słuchawka z mikrofonem  3,5mm jack – TALLY |  |
| **ZASILANIE** | | | | | |
| Stacja bazowa | 4 pinowe złącze XLR 7-36V DC /  akumulatorowe – akumulator serii L  3,5mm jack |  |  |  |  |
| Beltpack | polimerowa bateria litowa |  |

**KONWERTER HDMI – SDI – 4 sztuki (18)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| Dwukierunkowy konwerter sygnału HDMI do SDI i SDI do HDMI | |  |  |  |  |
| Wyjście SDI automatycznie dopasowuje się do wejścia HDMI | |  |
| Złącza | 2 złącza HDMI  2 złącza SDI - BNC  1 złącze USB typ C |  |
| Zasilanie | USB 5V DC |  |

**STEROWANIE DO KAMER – 3 sztuki**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Parametr** | **Wartość** | **Parametry – oferta wykonawcy**  **Typ/Model/Marka** | **Cena jednostkowa netto** | **Cena jednostkowa**  **brutto** | **Łącznie cena jednostkowa (cena brutto x ilość)** |
| Złącze | 2,5mm jack |  |  |  |  |
| Funkcje i przyciski | Sterowanie zoom ze zmienną prędkością,  przycisk REC |  |
| Montaż | Możliwość zamontowania na rączce statywu o średnicy od 10mm do 45mm |  |

**OKABLOWANIE WIDEO – 4 zestawy**

|  |
| --- |
| Wysokoelastyczny przewód koncentryczny do przesyłu sygnału 3G-SDI – ≥ 75m, nawinięty na bęben kablowy z hamulcem, zakończony złączami BNC |