



TULLA

RIDER TECHNICZNY
-ŚWIATŁO, SCENA, BACKSTAGE
ver. 2018.3



Wprowadzenie

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne pomocne w przygotowaniu sprzętu oświetleniowego, sceny oraz backstage'u do koncertu **zespołu Tulia** i łącznie z Riderem dźwiękowym i socjalnym jest integralną częścią Umowy.

Prosimy firmę odpowiedzialną/firmy odpowiedzialne za przygotowanie sceny, systemu nagłośnieniowego oraz oświetleniowego o zapoznanie się z naszymi wymaganiami i sugestiami oraz kontakt na minimum 2 tygodnie przed datą planowanego występu w celu potwierdzenia gotowości do współdziałania w zakresie realizacji występu zespołu Tulia. Brak kontaktu w tym terminie bezwzględnie wiąże Podmioty odpowiedzialne za przygotowanie sceny oraz techniki z postanowieniami niniejszego dokumentu bez jakichkolwiek ustępstw.

Atesty i aktualne przeglądy techniczne na wszelkie elementy oraz urządzenia wykorzystane do budowy sceny, zasilania, instalacji nagłośnieniowej i oświetleniowej powinny znajdować się do wglądu na miejscu imprezy.

Od ustalonej godziny rozpoczęcia próby scena powinna być kompletnie zmontowana, system dźwiękowy i oświetleniowy uruchomiony i gotowy do pracy, scena wstępnie przygotowana wg przedstawionych plotów, wszystkie urządzenia oświetleniowe, w tym dodatkowe belki, „kreski” itd. podwieszane i zabezpieczone – wtedy wiemy, że ekipa techniczna szanuje nasz czas więc i my odwzajemniamy się szacunkiem i uśmiechem ;-)

Wymagany czas na montaż i próbę: 2 godziny.

Spis urządzeń

ILUŚĆ	URZĄDZENIE
1szt.	MaLighting GrandMA2
9szt.	Robe Robin 800 Led Wash (mode 3) Front
9szt.	Robe Robin 800 Led Wash (mode 1) Back
13szt.	Martin Mac Quantum Spot (mode Basic)
12szt.	Showtec Sunstrip (mode 10ch)
6szt.	Robe Patt
4szt.	Stage Blinder
2szt.	Unique Hazer + Fan

Wyżej wymieniona lista urządzeń odnosi się do koncertów na scenach nie większych niż 12x10m oraz wysokości prześwitu sceny 6m. W przypadku koncertów na większych bądź mniejszych scenach, salach, kościołach zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie. Każdorazowo prosimy skontaktować się z realizatorem światła w celu omówienia warunków realizacji oświetlenia do przygotowywanej imprezy.

Możliwa jest zamiana wyżej wymienionych urządzeń wyłącznie na urządzenia podobnej klasy TYLKO po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem światła:

- **Ma Lighting Grand MA:** (Full Size, Light, Ultra Light, akceptowalne są też zestawy na wingach z firmy MR-Technika)
- **Robe Robin 800 Led Wash (mode 3) Front:** (Robe Robin 600/600+, Martin Mac Quantum Wash, DTS Nick Wash)
- **Robe Robin 800 Led Wash (mode 1) Back:** (Robe Robin 600/600+, Martin Mac Quantum Wash, Robe Spider)
- **Martin Mac Quantum Spot (mode Basic):** (Martin Mac700, Clay Paky Alpha Spot 700 HPE, Clay Paky Alpha Spot QWO, Robe Color Spot 700e AT)
- **Unique Hazer:** (MDG, Martin Hazer, Haze Base)

Wytwornice dymu/płyn do dymu

Z powodu specyficznej techniki emisji głosu a tym samym wrażliwości wokalistek na dym prosimy o używanie tylko i wyłącznie oryginalnych płynów do hazerów!!! Niedopuszczalne jest używanie płynów oraz dymnic niskiej jakości.

Scena

Minimalny wymiar podestu scenicznego przeznaczony na występ zespołu Tulia to 8x6m. W przypadku, w którym występ zespołu jest częścią imprezy prosimy mieć na uwadze, iż nie ma możliwości rozłączenia sygnałów i przestawiania instrumentów po przeprowadzonej próbie, stąd wymiar sceny/podestu scenicznego powinien być dostosowany do planowanego wydarzenia. Wysokość podestu scenicznego w warunkach plenerowych to min. 1,0-1,2m dla mniejszych scen i ok. 1,5-2,0m dla większych. Podest powinien być suchy, wykonany z materiału antypoślizgowego, obarierowany z 3 stron.

Nieakceptowalne są niestabilne, niewypoziomowane podesty, wykonane z elementów nieatestowanych, z ubytkami, prześwitami bądź uskokami w łączeniach większymi niż 0,5cm. Każdy z podestów musi posiadać komplet nóg.

W przypadku sal koncertowych, klubów – ustawienie podestu zależy od możliwości pomieszczenia, każdorazowo do uzgodnienia z uwzględnieniem.

Jeśli do sceny nie został dobudowany stack załadunkowy, **schody** z tyłu sceny muszą umożliwiać wejście na stanowisko monitorowe (oraz zejście z niego po koncercie) z pominięciem sceny, z konsolą w case 1,2x1,0m ważącą 110kg; - powinny być min 1,5m szerokie, obarierowane, a ich kąt nachylenia nie może być większy niż 45stopni w stosunku do podłoża, chyba, że do dyspozycji jest trap pozwalający bezpiecznie przetransportować sprzęt. Ponadto schody prowadzące na scenę powinny być podświetlone, a krawędzie stopni wyklejone żółto-czarną, jaskrawą lub fluoroscencyjną taśmą.

Konstrukcja zadaszenia sceny powinna być wykonana zgodnie ze sztuką, wg obowiązujących przepisów, z użyciem atestowanych elementów, wypoziomowana, stabilna, słupy powinny być zbalastowane i/lub odciążone pasami – z uwzględnieniem prognozowanych warunków pogodowych. Niedopuszczalne jest użycie elementów nieatestowanych, niedopasowanych, z innego systemu, łączonych prowizorycznie, niezgodnie z przeznaczeniem, świadczących o nadmiernym zużyciu, uszkodzonych, wytwarzanych metodą chałupniczą, naprawianych przez nieautoryzowany serwis, stwarzających realne zagrożenie.

Dach powinien być szczelny, bez uszkodzeń. Obwiednia zabezpieczona zastrzałami.

Tył oraz boki konstrukcji powinny być wysłonięte czarną siatką o takim oczku, aby ewentualny deszcz nie zalewał urządzeń i instrumentów znajdujących się na scenie. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne plakaty reklamowe ani banery.

Podesty/Horyzont/wysłonięcia podestów

Perkusja gitary oraz gitara basowa ustawione zostają na podwyższeniu - prosimy o podniesienie całego tyłu sceny o 40cm na głębokości 2-3m lub przygotowanie niezależnie od sceny dodatkowego podestu wielkości 7x2m, wys 40cm.

Po dwóch bokach sceny prosimy o przygotowanie osobnych podestów 2x2m i wys. 40cm: po lewej stronie pod instrumenty klawiszowe, a po prawej pod instrumenty etniczne.

Nie ma możliwości demontażu/przesuwania podestów oraz znajdujących się na nich instrumentów po przeprowadzonej próbie, chyba, że są to dedykowane risery wraz z odpowiedniej długości (lub rozpinanymi wielopinowo) podpytami sygnałowymi.

Ułożenie dodatkowych podestów obrazują przedstawione poniżej ploty sceny.

Zespół przywozi ze sobą własne wysłonięcia do podestów oraz horyzont wielkości 12x6m. Prosimy o przygotowanie dodatkowego trussu (najlepiej duo system) do podwieszenia tego horyzontu oraz zamontowanie go w taki sposób, aby mógł on zostać wciągnięty za urządzenia pod sam truss oświetleniowy i zdemontowany po zakończeniu koncertu.

Wysłonięcie podestu głównego czarnym materiałem leży po stronie obsługi sceny.

Bardzo mile widziana pomoc w montażu i demontażu dodatkowych wysłonięć i horyzontu ze strony ekipy oświetleniowej/obsługi sceny.

Backstage

Zespół przyjeżdża 2 busami oraz samochodem osobowym. Prosimy o zorganizowanie przepustek i pozwoleń (jeśli występuje taka konieczność) na bezpłatny wjazd/wyjazd i postój w obrębie backstage'u/miejsca imprezy oraz zapewnienie podjazdu pod scenę i wydzielenie suchego, oświetlonego, nie piaszczystego/błotnistego miejsca w celu rozładunku/załadunku backline'u zespołowego. W przypadku miejsc, gdzie nie ma możliwości rozładunku/załadunku bezpośrednio pod sceną, prosimy Organizatora o zapewnienie 4 silnych mężczyzn do przeniesienia sprzętu zespołowego pod scenę (niektóre elementy są bardzo ciężkie) oraz zabezpieczenie i wskazanie strzeżonych, opłaconych miejsc parkingowych na czas postoju pojazdów. Mile widziane wózki transportowe.

Wszyscy członkowie zespołu Tulia muszą mieć zapewnioną możliwość swobodnego poruszania się po backstage'u oraz scenie, a dodatkowo ekipa techniczna oraz management możliwość wstępu na stanowiska techniczne i widownię.

Cały backstage powinien być trwale odgródzony poprzez bariery (plener) lub zamykane przejścia, gdzie nie mają dostępu osoby postronne. Powinien być chroniony przez profesjonalną firmę ochroniarską.

Estetyka

Prosimy zadbać o estetyczny wygląd sceny, uporządkowanie okablowania, usunięcie wszystkich zbędnych casów, statywów, kabli oraz zdjęcie monitorów ze sceny na czas występu zespołu TULIA.

Gdyby wystąpiły jakiegokolwiek trudności w zrozumieniu i/lub realizacji technicznej niniejszego ridera jesteśmy gotowi służyć pomocą, jak również wskazać firmę, która dostarczyłaby sprzęt i obsłużyła technicznie koncert.

Kontakt w sprawach organizacyjnych:

manager: Kamila Wegner, tel. +48 796 472 478, e-mail: biuro@kmevents.pl

Kontakt w sprawach technicznych:

realizator światła: Dominik Ksol, tel. +48 507 538 642, e-mail: showcomplex.light@gmail.com

realizator światła: Grzegorz Kasprzak, tel. +48 607 389 400



Plot 1



Plot 2



Plot 3Plot 4