



TULLA

RIDER TECHNICZNY -DŹWIEK

ver. 2018.3



Wprowadzenie

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne pomocne w przygotowaniu systemu nagłośnieniowego do koncertu zespołu Tulia i łącznie z Riderem oświetleniowym i socjalnym jest integralną częścią Umowy.

Prosimy firmę odpowiedzialną/firmy odpowiedzialne za przygotowanie sceny, systemu nagłośnieniowego oraz oświetleniowego o zapoznanie się z naszymi wymaganiami i sugestiami oraz kontakt na minimum 2 tygodnie przed datą planowanego występu w celu potwierdzenia gotowości do współdziałania w zakresie realizacji występu zespołu Tulia.

Brak kontaktu w tym terminie bezwzględnie wiąże Podmioty odpowiedzialne za przygotowanie techniki z postanowieniami niniejszego dokumentu bez jakichkolwiek ustępstw.

Atesty i aktualne przeglądy techniczne na wszelkie elementy oraz urządzenia wykorzystane do budowy sceny, zasilania, instalacji nagłośnieniowej i oświetleniowej powinny znajdować się do wglądu na miejscu imprezy.

Od ustalonej godziny rozpoczęcia próby scena powinna być kompletnie zmontowana, system dźwiękowy i oświetleniowy uruchomiony i gotowy do pracy, scena wstępnie przygotowana wg przedstawionego stage planu, wszystkie urządzenia oświetleniowe, w tym dodatkowe belki, „kreski” itd podwieszane i zabezpieczone – wtedy wiemy, że ekipa techniczna szanuje nasz czas więc i my odwzajemniamy się szacunkiem i uśmiechem ;-)

Wymagany czas na montaż i próbę: 2 godziny.

System PA

Bez przydźwięków, czysto brzmiący system dostosowany mocowo do nagłaśnianego obszaru, równomiernie go pokrywający w zakresie całego słyszalnego pasma, min. 3-drożny uznanego producenta, np. Meyer Sound, L-Acoustics, D&B, Outline, JBL..., skonfigurowany jako stereo LR + mono SUB sterowany po linii AUX (post fader), najlepiej w układzie end-fired z głośnikami subbasowymi umieszczonymi po bokach sceny (np. pod systemem głównym), z aktywnym podziałem pasm i dedykowanym do systemu procesorem głośnikowym oraz „napędem”. Jeśli konieczne, należy zastosować dogłośnienie typu front-, out- fill, a także w przypadku większych przestrzeni dogłośnienie strefowe. System powinien być zrównoważony częstotliwościowo oraz zestrojony fazowo odpowiednim narzędziem pomiarowym typu SATlive, Smaart itp., a ploty do wglądu dla ekipy technicznej zespołu. W trakcie próby oraz koncertu wymagana jest obecność na stanowisku FOH inż. systemu/technika odpowiedzialnego za przygotowany system PA.

UWAGA: Nie akceptujemy umieszczania systemu frontowego w oknie sceny! Wszelkie siatki banerowe nie mogą nawet częściowo przysłaniać systemu PA (nawet jeśli posiadają tzw „atest” na cokolwiek). Do ewentualnych celów reklamowych prosimy użyć dodatkowych wież.

Stanowisko FOH

Z zespołem przyjeżdża realizator FOH. Mimo to podczas próby oraz koncertu wymagana jest obecność realizatora ze strony firmy nagłośnieniowej znającego obsługę zaproponowanej konsoli mikerskiej w stopniu pozwalającym (w razie konieczności) na samodzielne zrealizowanie próby oraz koncertu. Preferowane konsoly: Yamaha CL5, CL3, Midas seria PRO, Soundcraft seria Vi, Digico seria SD (z wyłączeniem SD11). Zastosowanie innej konsoli wymaga wcześniejszej akceptacji. Konsola powinna być w konfiguracji defaultowej ze skonfigurowanym stage rackiem, przypisanymi wyjściami systemowymi i SEND’ami wg FOH SENDS listy (łącznie z efektami i wyjściem TB na scenę – jeśli systemowo). Phantomy podawane są ze stanowiska monitorowego.

Każdorazowo stanowisko FOH powinno być usytuowane w osi sceny w połowie odległości zasięgu systemu głównego (z niewielką tolerancją). Jeśli z jakichkolwiek powodów musiałyby być inaczej, prosimy o wcześniejsze poinformowanie. W tym przypadku na prośbę realizatora zespołowego stanowisko FOH na czas próby musi zostać przeniesione na miejsce przez niego wskazane (o akceptowalnej słyszalności). Wtedy bezwzględnie wymagamy poprawnie skonfigurowanego urządzenia zdalnie zarządzającego konsolą mikerską poprzez dedykowane oprogramowanie (np. iPad).

W przypadku plenerów stack FOH powinien być zainstalowany na twardym podłożu, wyłożony płytami, na ewentualnym niewielkim podwyższeniu (max 30cm), zadaszony, osłonięty z 3 stron nieprzemakalną tkaniną lub PCV, chroniąc przed wpływem czynników atmosferycznych, z możliwością demontażu ścian bocznych w razie pogody.

Niedopuszczalne jest brodenie w wodzie lub błocie.

Stanowisko MON, system monitorowy i technika sceny

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów, konsolą monitorową (Digico SD9) oraz stage rackiem z wbudowanym spliterem. Wszystkie sygnały powinny być podłączone do stage racka zespołowego, z którego podane zostaną rozszyciem multicolorowym (3m długości) poprzez wtyki XLR(M) na system frontowy. Istnieje również możliwość przyjęcia sygnałów na system monitorowy poprzez wbudowane w spliterze gniazda XLR(M) lub XLR(F), jednak w tym przypadku firma nagłaśniająca dostarcza rozszycie multicolorowe (tzw „warkocz” zakończony wtykami XLR(M) lub XLR(F)) we własnym zakresie.

Prosimy o zapewnienie na stacku monitorowym miejsca 1x1m na zespołową konsolę monitorową z możliwością postawienia jej na solidnym „kejsie” o wysokości ok 60cm i swobodnym dostępie do niej w trakcie próby oraz koncertu, jak również przewidzieć miejsce na stage rack (8U - bez kół) biorąc pod uwagę długość rozszycia.

Nie ma znaczenia, po której stronie sceny znajduje się stack monitorowy. Ważne, aby był bezpośrednio przy scenie (realizator MON musi widzieć cały jej obręb) oraz być zabezpieczony barierami, a w przypadku koncertów plenerowych również **zadaszony niezależnie od sceny i osłonięty z 3 stron ścianami** (najlepiej z PCV) chroniąc przed wpływem czynników atmosferycznych.

Pomiędzy stanowiskiem FOH, a stanowiskiem MON powinna być poprowadzona (najlepiej niezależnie od systemu, zrealizowana na aktywnych głośnikach) komunikacja TALKBACK (tzw. „gadula”) w dwie strony z możliwością wpięcia jej sygnałem XLR w system monitorowy, tj: Realizator FOH musi mieć możliwość komunikacji z realizatorem MON i odwrotnie.

Po stronie techniki leży dystrybucja i opieka sygnałów wejściowych oraz wyjściowych wg stage planu – każdy z muzyków korzysta z własnego miksera odsłuchowego, do którego należy podać dwa sygnały zakończone złączami jack 6,3mm TRS, ewentualnie 2x XLR(M), do których zostaną podłączone przejściówki XLR(F)-jack TRS. **UWAGA: kolejność wyjść jest ważna!**

Prosimy o zapewnienie 4 dobrej klasy bezprzewodowych systemów monitorowych (IEM wireless), np.: Shure PSM900, Sennheiser IEM300G3 wraz z combinerem i dedykowaną anteną nadawczą.

Zespół w pełni korzysta z dousznych systemów monitorowych, jednak prosimy o przygotowanie w przypadku dużych scen systemu SideFill w dwóch niezależnych torach po obydwu stronach sceny lub w przypadku mniejszych scen 2szt. dobrej klasy monitorów podłogowych również w 2 niezależnych torach podłączonych i gotowych do natychmiastowego użycia.

W przypadku koncertów klubowych bezwzględnie wymagany jest tzw. ekran akustyczny (pleksa) odseparowujący perkusję od reszty zespołu.

Podczas próby oraz koncertu przy stanowisku MON powinien znajdować się przynajmniej jeden technik ze strony firmy nagłaśniającej.

Jeśli pod stanowiska muzyków i ich instrumenty nie przewidziano riserów z dedykowanymi podpytami sygnałowymi, po przeprowadzonej próbie instrumenty i omikrofonowanie pozostaje na swoim miejscu aż do koncertu!

Zasilanie

Nade wszystko cenimy sobie nasze życie, zdrowie, jak również sprzęt, dlatego **bezwzględnie wymagamy**, by cała aparatura była zasilana w układzie TN-S - z oddzielnymi przewodami zera roboczego (N) i ochronnego (PE) oraz zainstalowanym (w lub za rozdzielnicą główną zasilającą obwody sprzętu nagałośnieniowego) i sprawnie działającym przynajmniej jednym przeciwporażeniowym rozłącznikiem różnicowo-prądowym - RCD (znam. prąd różnicowy: 30mA) chroniącym wszystkie obwody sceny, stanowiska FOH i MON! Powyższy **wymóg** daje wysoką „gwarancję” przeżycia w sytuacji awarii jakiegokolwiek urządzenia elektrycznego z przebicciem do masy. Ta „gwarancja” (rozłącznik różnicowo-prądowy) kosztuje ok 100-150zł – dlatego **WYMAGAMY pod rygorem rezygnacji z zagrania koncertu ze względu na niespełnienie wymogów technicznych!**

Do zasilania urządzeń zespołowych potrzebujemy przy stanowisku każdego z muzyków przyłączy ~230V o wydajności prądowej 16A każde (wg stage planu), jak również 3 gniazd ~230V/16A przy stanowisku monitorowym do zasilania konsoli zespołowej wraz z peryferiami.

Ostatecznie to technika sceny dostarcza zasilanie do urządzeń zespołowych, w związku z powyższym firma nagałośnieniowa jest odpowiedzialna przed Organizatorem, a ten odpowiada przed Managementem zespołu Tulia za wszelkie nieprawidłowości związane z jego dostarczeniem i dystrybucją, w tym skoki/spadki napięcia, zwarcia, przebicia oraz wszelkie awarie sprzętu tymi zdarzeniami spowodowane lecz przede wszystkim jest odpowiedzialna za życie i zdrowie ekipy zespołu Tulia ze względu na bezpieczeństwo związane z użytkowaniem urządzeń elektrycznych na scenie oraz w jej obrębie.

W przypadku wykrycia nieprawidłowości w tym zakresie zespół ma prawo zrezygnować z występu lub czasowo przerwać go do momentu ich usunięcia.

Postanowienia końcowe

Demontaż instrumentów, sprzętu zespołowego odbywa się bezpośrednio po koncercie zespołu Tulia, nawet, jeśli nie jest to ostatni punkt planowanej imprezy. Prosimy o uwzględnienie tego w harmonogramie wydarzenia i umożliwienie załadunku instrumentów i sprzętu do busa. Należy wziąć po uwagę możliwość wyjścia ze stanowiska monitorowego z konsolą po zakończonym występie z pominięciem przejścia przez scenę.

W przypadku koncertów plenerowych w razie niesprzyjającej pogody, w szczególności deszczu zalewającego scenę, wyładowań atmosferycznych lub porywistego wiatru zagrażającego stabilności sceny, jak również wszelkich innych nagłych niebezpieczeństw zespół ma prawo (czasowo) przerwać koncert do momentu ustania zagrożenia, chyba, że kontynuowanie koncertu jest niemożliwe.

Od momentu wjazdu do momentu ostatecznego wyjazdu z miejsca imprezy Organizator odpowiada za bezpieczeństwo wszystkich członków ekipy zespołu Tulia jak również pozostawione w garderobach oraz na scenie mienie zespołowe, w tym sprzęt i instrumenty.

Prosimy zadbać o estetyczny wygląd sceny, uporządkowanie okablowania, usunięcie wszystkich zbędnych casów, statywów, kabli oraz zdjęcie monitorów ze sceny na czas występu zespołu TULIA.

NIE MA MOŻLIWOŚCI, BY KTOKOLWIEK, SZCZEGÓLNICIE POD NIEOBECNOŚĆ CZŁONKÓW ZESPOŁU ORAZ EKIPY TECHNICZNEJ ZESPOŁU TULIA BEZ WYRAŻNEJ ZGODY MANAGEMENTU ZESPOŁU KORZYSTAŁ Z JAKICHKOLWIEK INSTRUMENTÓW LUB ZESPOŁOWEGO SPRZĘTU.

NIE MA MOŻLIWOŚCI, BY KTOKOLWIEK BEZ WCZEŚNIEJSZEGO POROZUMIENIA Z MANAGEMENTEM ZESPOŁU I PISEMNEJ ZGODY REJESTROWAŁ SYGNAŁ AUDIO Z KONCERTU ZESPOŁU TULIA.

Gdyby wystąpiły jakiegokolwiek trudności w zrozumieniu i/lub realizacji technicznej niniejszego ridera, jesteśmy gotowi służyć pomocą, jak również wskazać firmę, która dostarczyłaby sprzęt i obsłużyła technicznie koncert.

Kontakt w sprawach organizacyjnych:

manager: Kamila Wegner, tel. +48 796 472 478, e-mail: biuro@kmevents.pl

Kontakt w sprawach technicznych:

realizator FOH: Łukasz Giemuła, tel. +48 660 503 944, e-mail: lukaszgiemula@gmail.com

realizator MON: Robert Stysz, tel. +48 608 516 408, e-mail: robs_pl@tlen.pl



TULIA - INPUT LIST

LP	INSTRUMENT	PRZETWORNIK	STATYW
1	Kick	Beta52 / e902	niski łamany
2	Snare 1 top	SM57	niski łamany
3	Snare 1 btm	BETA98, DPA4099	(clips)
4	Snare 2 top	SM57	niski łamany
5	Snare 2 btm	BETA98, DPA4099	(clips)
6	Hi-Hat	SM81 (pojemn.)	niski łamany
7	Tom 1	e904 / BETA98	(clips)
8	Tom 2	e904 / BETA98	(clips)
9	Tom 3 (Floor Tom)	e904 / BETA98	(clips)
10	Drums OH L	SM81 (pojemn.)	wysoki łamany
11	Drums OH R	SM81 (pojemn.)	wysoki łamany
12	Bass Amp	XLR	-
13	Elec. Gtr	e906	niski łamany
14	Acou. Gtr	Di-Box (in+thru)	-
15	Nylon Gtr	Di-Box (in+thru)	-
16	Ukulele	Di-Box (in+thru)	-
17	Piano L-channel	XLR	-
18	Piano R-channel	XLR	-
19	Loop L-channel	Di-Box (in+thru)	-
20	Loop R-channel	Di-Box (in+thru)	-
21	Instr. etniczne 1	2x pojemn. supercardio small diaph.	wysoki łamany
22	Instr. etniczne 2	Oktava MK-012(superniere), KM185	wysoki łamany
23	Lira korbowa	Di-Box (in+thru)	-
24	Mandolina	Di-Box (in+thru)	-
25	Tambura	C411 własny (XLR)	-
26	Voc. 1	Beta58	wysoki łamany
27	Voc. 2	Beta58	wysoki łamany
28	Voc. 3	Beta58	wysoki łamany
29	Voc. 4	Beta58	wysoki łamany
Loc. in. 1	TB mic (MON)	Własny	-
Loc. in. 2	TB from FOH to MON (MON)	TB line from FOH	-
Loc. in. 3	Adam Talk (MON)	Beta58	wysoki łamany
Loc. in. 4	Click (MON)	Di-Box (in+thru)	-
Loc. in. 5	Ambient 1 (MON)	Shotgun	wysoki łamany
Loc. in. 6	Ambient 2 (MON)	Shotgun	wysoki łamany

Di-Box'y tylko firm Klark-Teknik, BSS, Radial z możliwością splitu sygnału (wyjście jack 6,3mm thru)

Wszystkie statywy powinny być stabilne, z łatwo dokręcalnymi śrubami ramion.

Preferowane: Dynawid/Widlicki SM3200 jako wysoki oraz SM3400 jako niski

TULIA – FOH SENDS LIST

SEND	TYPE	SEND TO	COMMENTS
Aux 1	post fader	SUB	
FX 1	post fader	FX1 proc.	Drums REV
FX 2	post fader	FX2 proc.	Instr. REV
FX 3	post fader	FX3 proc.	Vocal REV
FX 4	post fader	FX4 proc.	Vocal Delay (z TAP tempo)
TALKBACK		FOH to MON line	(jeśli systemowo)

TULIA – MONITOR SENDS LIST

OUT NO.	SEND TO	MON. TYPE	COMMENTS
rack out 1	KEY. Mix R-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 2	KEY. Mix L-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 3	GTR. Mix R-ch.	IEM	wtyk XLR(M)
rack out 4	GTR. Mix L-ch.	IEM	wtyk XLR(M)
rack out 5	ETNO. Mix R-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 6	ETNO. Mix L-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 7	BASS. Mix R-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 8	BASS. Mix L-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 9	DRUMS. Mix R-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 10	DRUMS. Mix L-ch.	IEM	symm. XLR -> TRS 6,3mm
rack out 11	SF / Wedge 1 AMP	SF/WEDGE	backup (**)
rack out 12	SF / Wedge 2 AMP	SF/WEDGE	backup (**)
Loc. out 1.	IEM 1. Mix R-ch.	IEM stereo wireless	
Loc. out 2.	IEM 1. Mix L-ch.	PSM900/IEM300G3	
Loc. out 3.	IEM 2. Mix R-ch.	IEM stereo wireless	
Loc. out 4.	IEM 2. Mix L-ch.	PSM900/IEM300G3	
Loc. out 5.	IEM 3. Mix R-ch.	IEM stereo wireless	
Loc. out 6.	IEM 3. Mix L-ch.	PSM900/IEM300G3	
Loc. out 7.	IEM 4. Mix R-ch.	IEM stereo wireless	
Loc. out 8.	IEM 4. Mix L-ch.	PSM900/IEM300G3	

(**) W przypadku dużych scen należy przygotować dogłośnienie SideFill (w przyp. mniejszych scen 2 monitory) w dwóch niezależnych torach.

TULIA - STAGE PLAN