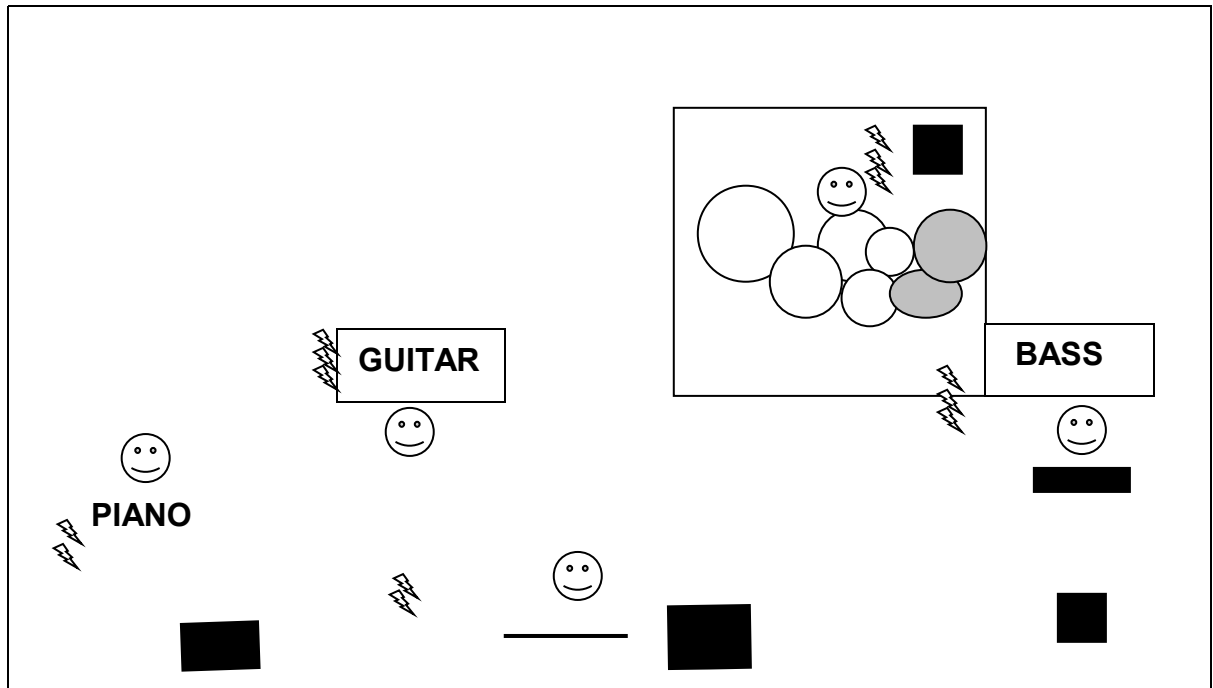


GOYA



⚡ zasilanie ~220V 50Hz

■ - monitor

Input list:

	Source	Microphone / D.I. Box	F.O.H. Insert	Monitor Insert
1	Kick	D-112, EV 868	Gate	Gate
2	Snare 1 top	Shure SM 57	Compressor	
3	Snare 1 bottom	AKG C-451 B, Shure SM 57	Gate	
4	Snare 2	Shure SM 57	Compressor	
5	Hi-Hat	Neumann KM 140, AKG C-451 B		
6	Tom I	Shure beta 98 D/S, sennheiser 421	Gate	Gate
7	Tom II	Shure beta 98 D/S, sennheiser 421	Gate	Gate
8	Tom III	Shure beta 98 D/S, sennheiser 421	Gate	Gate
9	Over Head L	AKG C-414, Neumann KM 140		
10	Over Head R	AKG C-414, Neumann KM 140		
11	Bass	DI-Box	Compressor	Compressor
12	Guitar El	AT AE 3000, Shure SM 57		
13	Guitar El	AT AE 3000, Shure SM 57		
14	Guitar El	AT AE 3000, Shure SM 57		
15	Key 1 L	DI-Box	Compressor	
16	Key 1 R	DI-Box	Compressor	
17	MAC BOOK L	DI-Box	Compressor	
18	MAC BOOK R	DI-Box	Compressor	
20	Vocal	Shure SM 58	Compressor	
21	FX return I L			
22	FX return I R			
23	FX return II L			
24	FX return II R			
25	FX return II L			
26	FX return III R			
27	FX return IV L			
28	FX return IV R			

F.O.H. SYSTEM

Promotor zobowiązany jest zapewnić, co najmniej trójdrożny (najchętniej czterodrożny) system nagłośnieniowy profesjonalnej, uznanej firmy w konfiguracji uzgodnionej z realizatorem zespołu w osobnej, udokumentowanej korespondencji. Preferowane systemy to: L-Acoustics, d&b , Meyer, Nexo Geo (S,D,T), JBL!, EAW, EV, **LTSA Linear5**

Konsoleta F.O.H.

ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny, wśród publiczności, odpowiednio zabezpieczona, na podeście o wysokości max. 50cm, absolutnie nieakceptowane ustawienie np.: pod balkonem, za barem, pod ścianą itp.

Minimum 24 kanałów, zasilanie phantom +48V, tłumik, złącze typu insert, 8 grup (!!!), filtr HP (najchętniej przestrajalny), czteropunktowy equalizer w tym dwa parametryczne środki (najchętniej wszystkie filtry parametryczne), co najmniej 4 wysyłki AUX (przełączane pre/post)
Miksery analog: Yamaha PM-4000 i 5000, Soundcraft Five, MH4, MH3, Midas Heritage/Legend
Miksery digital : Yamaha PM1D/PM5D, Soundcraft Vi-4, Vi-6, DiGiCo D5, SD-7, SD-8, Digidesign Venue, Midas XL8

Peryferia F.O.H.:

31 pasmowy (tercjowy) Equalizer Graficzny Stereo (insert sumy L/R) Klark-Technik DN-360, lub inny koniecznie z długim suwakiem,

8 bramek: najchętniej Drawmer, BSS, Klark-Technik

18 (!!!) kompresorów np.: dbx, BSS, TLAudio, Focusrite, Amek, Neve, Avalon, Chandler, Summit Audio, Manley Labs. [8 kompresorów wpięte w insert grup 1-8]

4 Efekty: np.: t.c. electronics M-3000, M-2000, M-ONE, D-TWO, Yamaha SPX-990, REV 500, Lexicon PCM-90, MPX 500,

W tym przynajmniej jeden efekt typu Reverb oraz dwa typu Tape Delay.
odtworzący CD

System Monitorowy:

Konsoleta monitorowa usytuowana w bezpośrednim pobliżu sceny, zapewniającym obustronny kontakt wzrokowy (!!!) realizatora ze wszystkimi muzykami występującymi na scenie
minimum 24 kanałów (tłumik, punkt insert, czteropunktowa korekcja z dwoma parametrycznymi środkami)

minimum 6 wysyłek typu AUX (przełączalnych PRE/POST) na każdą wysyłkę (koniecznie!)
zainstrowany 31-pkt. GRAPHIC EQ, 1 procesor efektów (rodzaj tak jak w F.O.H.)

minimum 3 kompresory dobrej klasy, minimum 3 bramki dobrej klasy

Monitorowe zestawy głośnikowe:

5 takich samych monitorów na scenie w tym stojący przy konsolce monitorowej, uznanego producenta, jednego typu, wyposażone w jednakowe głośniki,

Układ sceny, w tym szkic rozmieszczenia sprzętu wykonawcy oraz monitorów na scenie zostało przedstawione na rysunku.

W czasie próby oraz koncertu konieczna jest obecność doświadczonej ekipy w składzie:

2 realizatorów (FOH + system monitorowy) oraz co najmniej 2 techników obsługujących scenę.

Zespół **GOYA** z satysfakcją współpracuje i poleca między innymi następujące firmy P.A. –

GMB prosound, FOTISSOUND, PROSOUND, Centroom, Legro,

Prince Audio, Pol-Audio, Elementum Art, Technika Kubacki

Wszelkie sprawy techniczne lub odstępstwa od techniki należy konsultować z realizatorem zespołu – Mikołaj Ganabisiński – tel: 665 151 595