

# **RIDER TECHNICZNY - COMA 2017 METAL BALLADS**

## **VOL.1 TOUR**

**REALIZATOR FOH Tomek ZALEWSKI 517 094 215 zed@coma.art.pl**

**REALIZATOR MON Leszek LICHOTA 606 747 795 kedziorros@wp.pl**

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego pokrycia dźwiękiem na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości aparatury. System musi być odpowiednio dobrany do audytorium i zaprojektowany w programie predykcyjnym zgodnie z zaleceniami producenta.

### KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

Preferowane są systemy dźwiękowe: L-ACOUSTICS, JBL - VTX, MEYER SOUND, MARTIN AUDIO - MLA, D&B. W przypadku innych niezbędna konsultacja z realizatorem FOH.

**Wykluczone są tzw. "domowe" produkcje.**

Systemy średnio - wysoko tonowe powinny być podwieszane. Zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest. System powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, spełniając następujące warunki:

- powinien być złożony z "gron" składających się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian, oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych SUB BASS. Wykluczamy zawieszenie gron w świetle sceny.
- przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
- zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby miał zdolność do wyemitowania w odległości 30 m od sceny, ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:  
~ 118 dB SPL (PEAK) [ 112 dB SPL (RMS)] w rozpatrywanym nisko – średnionowym (50 -250 Hz) paśmie użytkowym trójdrożnej kolumny głośnikowej Line Array.  
~ 118 dB SPL (PEAK) [ 112 dB SPL (RMS)] w paśmie średnio – wysokotonowym (1 000 - 8 000 Hz) powyżej kolumny głośnikowej.  
~ 118 dB SPL (PEAK) w paśmie użytkowym kolumny głośnikowej Sub Bass
- Ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu.
- sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym systemem kolumn głośnikowych FRONT -FILL .
- sektory boczne powinny być nagłośnione oddzielnie sterowanym systemem "OUTFILL" o mocy adekwatnej do nagłośnianego obszaru.

**- W PRZYPADKU KLUBÓW PREFERUJEMY USTAWIENIE SUBÓW W UKŁADZIE CARDIO -**

**FOH: Tomasz „Zed” Zalewski +48 517094215**

**MON: Leszek „Kędzior” Lichota +48 606747795**

# **RIDER TECHNICZNY - COMA 2017 METAL BALLADS VOL.1 TOUR**

## **KONSOLETA FOH.**

Zespół przywozi własną konsolę frontową. Wymagane odpowiednio zabezpieczone i przygotowane miejsce pod stanowisko realizacji w osi sceny (ok. 1.5 m<sup>2</sup>). Niedopuszczalne jest przygotowanie „reżyserki” pod balkonami, z boku sali, we wnękach, pomieszczeniach sąsiadujących, itp.

## **KONSOLETA I SYSTEM MONITOROWY.**

Zespół przywozi własną konsolę monitorową. Wymagane odpowiednio zabezpieczone i przygotowane miejsce pod stanowisko realizacji na scenie z prawej strony patrząc z frontu (ok. 1.5 m<sup>2</sup>). Odśłuch realizowany jest za pośrednictwem własnych systemów IEM.

Dodatkowo wymagane cztery wedge w czterech torach ustawione zgodnie z planem sceny oraz tor przy stanowisku monitorowym dla realizatora.

Preferowane: JBL M20/M22, 115HiQ, 12XT, D&B MAX. Urządzenia pasywne konieczne zasilane dedykowanymi wzmacniaczami z użyciem odpowiednich presetów. Nie akceptujemy monitorów firmy Polaudio.

**W przypadku innych konieczna konsultacja.**

W przypadku dużych klubów i koncertów plenerowych wymagany Sidefill (STEREO): trójdrożny system uznanego producenta. Preferowane L'acoustics - ARCS, JBL-VP. **W przypadku innych konieczna konsultacja.**

## **MIKROFONY.**

Zespół przywozi zestaw własnych mikrofonów i D.I boxów. Wymagane statywy wskazane są w input liście, 7 dużych (w tym statyw do anten) oraz 8 krótkich.

**Wymagany ekranowany kabel typu CAT 5e dobrej jakości ułożony i odpowiednio zabezpieczony pomiędzy konsolami frontową i monitorową.**

**FOH: Tomasz „Zed” Zalewski +48 517094215**

**MON: Leszek „Kędzior” Lichota +48 606747795**

# **RIDER TECHNICZNY - COMA 2017 METAL BALLADS VOL.1 TOUR**

## **ZASILANIE**

Zasilanie z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S:

Cały system ( aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V(tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia. Do zasilenia sprzętu muzyków potrzebne są na scenie osiem punktów zasilania, zabezpieczone po 16 A każdy. Urządzenia zasilające: kable, piony, rozdzielnie i pod-rozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu.

### **Informacje dodatkowe:**

**Wymagany podest pod perkusję o wymiarach 300/200/30 cm. Opcjonalnie jeśli istnieje konieczność zjechania zestawem klawiszowym poza obszar sceny wymagany jest mobilny podest pod instrumenty klawiszowe o wymiarach 200/200/30 cm.**

**Wymagane miejsce dla techników: 2 x 200/200 cm z przygotowanym zasilaniem zgodnie ze stageplanem.**

**Wymagany kontakt telefoniczny z realizatorami najpóźniej 7 dni przed datą koncertu.**

**FOH: Tomasz „Zed” Zalewski +48 517094215**

**MON: Leszek „Kędzior” Lichota +48 606747795**

# **RIDER TECHNICZNY - COMA 2017 METAL BALLADS**

## **VOL.1 TOUR**

LP	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	UWAGI	STATYW
1	BD	BETA 52	-	WŁASNY
2	BD	BETA 91	-	-
3	SD TOP	I5	-	KRÓTKI
4	SD BOTTOM	AKD C2000	-	KRÓTKI
5	SD II	LEWITT DM 440	-	KRÓTKI
6	HIHAT	SM81/NT5	-	KRÓTKI
7	HIHAT II	SM81/NT5	-	KRÓTKI
8	TOM 1	D2	-	WŁASNY
9	TOM 2	D2	-	WŁASNY
10	TOM 3	D4	-	WŁASNY
11	OH L	AKG C314	-	WYSOKI
12	OH R	AKG C314	-	WYSOKI
13	SAMP L	AR 133	-	-
14	SAMP R	AR 133	-	-
15	MINI L	AR 133	-	-
16	MINI R	AR 133	-	-
17	BAS LINE	XLR	-	-
18	BAS MIK.	SHURE SM7	-	KRÓTKI
19	GITARA L	E906	WITOS – STAGE RIGHT	WŁASNY
20	GITARA L II	D.I	WITOS – STAGE RIGHT	-
21	GITARA R	E906	KOBEZ – STAGE LEFT	WŁASNY
22	GITARA R II	D.I	KOBEZ – STAGE LEFT	-
23	KEYS L	D.I	-	-
24	KEYS R	D.I	-	-
25	GUEST GIT	D.I	-	-
26	GUEST VOX	AE 6100	STAGE RIGHT – STATYW PLUS UCHWYT	WYSOKI
27	WOKAL ROGUC	AE 6100	CENTER	WŁASNY
28	WOKAL WITOS	AE6100	STAGE RIGHT – STATYW PLUS UCHWYT	WYSOKI
29	WOKAL MATUSZ	AE6100	STAGE CENTER-BACK – STATYW PLUS UCHWYT	WYSOKI
30	WOKAL KOBEZ	AE6100	STAGE LEFT – STATYW PLUS UCHWYT	WŁASNY
31	AMBIENT L	TYPY: SHOTGUN	-	KRÓTKI
32	AMBIENT R	TYPY: SHOTGUN	-	KRÓTKI

# RIDER TECHNICZNY - COMA 2017 METAL BALLADS VOL.1 TOUR

## COMA METAL BALLADS VOL.1 - TOUR

